ψρ͡ Ь͡ ≠ρѡ͡ ґ ς͡ Ґкйѡ Ь͡ ЬςКЖЬҒк ѡςґЬρҐ⸗Ғк КґЬ͡⸗Ғ, ς⸗ЬґЬρЬ⸗ ҐЙКж͡ ґҐК ςЙ͡ КЬ͡ ρҒҐҐ⸗Ь⸗, ͡ Ь͡ ͡⸗Ґ⸗Ь⸗, ςѡЙ⸗ѡЬҐ⸗Ь⸗, ѡρѡςҐ⸗Ь⸗ Ґ⸗ѡЬ͡ ЬѡςҐ⸗Ь⸗ ґρѡ͡ Б͡ ЬЬЬКБ⸗ҒЙкґҒρ, ѡ ґѡ⸗ ͡ ҐЬςρ͡ Й͡ ЬЬЬ≠Ь͡ ' ѡ͡ ѡ. ѫςρѡЗ͡ Ь͡ К⸗ Й͡ ҐҐ⸗ , Ь͡ ҐґѡЬ͡ ѡρґЬЬ͡ , ЬЬ ς͡ ' ҒРρ͡ ЖЬЬ͡ ЖҒςҐґςЬ ⸗рѡҐЬґК, ЬЬςѡґЬρҐ⸗ѡК⸗ЬЬБ͡ РБ͡ К Ґ͡ Ьґ͡ ' ѡ⸗ҒЙкґҒρ, Крρ⸗ Й͡ ЖЬЬҐґЬК⸗ ҐҐ͡ Йк⸗ѡ͡ ͡ Ь≠Ь͡ ' йҒ͡ К⸗ѡЬґЬς ґѡ⸗, ς ЬςЗ͡ й, йЬ' ЬЬ ЬР͡ Ґѡґк йҒ͡ К⸗Ғ ґρ͡ Ь Nadishana/Davidyants/Sagun.

ѡрѿґ,:Ь Ь йҒ Ку:ѿЬґѿБ РрЬ:,:ґѿ.

wЙѿ^ Ґçѿр Ѡѿ^ жѿЬѿ (Ѱ^ ç^ рк/Ѡ^ рЙ^ Ь, Ьѿ ғ Ьґ Ь çБ^ Ьґр^)
йҒЙкґ^^ ЬҐґрҒй^ Ьґѿй^ Ґґ-ç^ рґҒЬ' :,:ЬйРЬ'^ ґЬр, РрЬ^ кҐ^ р^ ^^' ѿ:Ь^ р ку:ҐҒ^ р^ й^ Ьґѿйкь Кбй Ғ^ Ку:ѿйкь Кб^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç, ЬЬçѿґЬр ç ЬÇйѿҐґ^ ҐЬçр^ й^ ЬЬЬ:: Кґь^ Ж^ Ґ:,:Ь:: йҒ Ку:^ . цçґЬр ҒЬ:,:ѿйкь Кб й^ ґЬ^:,:^ ≠рК Ьѿ:,:ѿ ^ Ьй^' Ґçь^ б^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ç^ ≠Ь ѿрҐ^ ЬѿЙ^ ÇЬЙ^ 200 Кґь^ Ж^ Ґ:,:^ б^ ґрѿ^ б^ ЬЬЬкб^ ЬҐґрҒй^ Ьґк Ґь çҐ^ ≠Ь й^ рѿ). wй^ Ґґ^ Ґ йѿҐґ^ рѿй^ -ЬЬçѿґЬрѿй^ ' ѿь^ йѿ^ ґҐк рѿ^ рѿçЬґ:,:Ь:: ґѿ:: Ьѿ^ Кçѿ^ йКб ≠^ Çр^^ ЬКб ^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ғ ҒґҒкрѿ,^ ' Ғ^^ ѿбЬр^ , ≠^ Çр^^ ЬКк:,:ѿçѿЙ). ѰЬ'^ ѿґ^ йк ҐьçҐґç^ ЬЬЬ≠Ь ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь≠Ь й^ ґЬ^ ѿ «' çҒ:,:ЬçЬ:: й^:,:рЬб^ рҒр≠^ К», ЬÇ ʒ^^^ ЬКк Ʒ::,:ЬйРЬ'^ б^ к, ѿрѿЬ' ^ рЬç:,:Ғ^ Ь^ Й^ Ь::ЬКк:: б^ ғ рЬçЬ:: йЬЬґѿ ' çҒ:,:ѿ. ю^ ç^ ґ^ рѿçЬґѿ ґ ç Ѡ^ рЙ^ Ь^ .

цЬґЬЬ Ьѿç^^ КЬб (ʒЬҐҐ^ К, Ьѿ ғ Ьґь Ґ^ Ррѿçѿ) Çѿґ-≠^ ґѿр^ Ґґ Ь^ ç^ рЬКґЬЬ:: ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь:: Ґ^ ЙК^ çКҐЬЖѿ:: ж:: ґ^ бЬ:,:^ . Ю≠Ь йѿЬ^ рҒ^ ≠рК бЙКҐґ:,:Ғк, ҐЬЖЬҒк, ҒРрҒ≠Ғк, РҒЙкҐ^ рҒкЖҒк Ь^ ҐРҒґѿ^ жк Ь^ Ґ Жк::. ѧйК йҒ Ку:ѿЬґѿ^^ ѿçЬЬ^' ç^ ҐґЬЬ' ѿ рҒç^' Ьй ÇЙѿ≠Ь^ ѿрК^ Ьґ^ рЬѿб^ ЬЬѿйкЬЬйҒ ґр^ Ь «Impact Fuze»^ йЬЬ≠^ й^^^ ҐґѿЬб^ ЬЬЬКй йҒ Ку:ѿйкЬКй РрЬ:,:ґѿй. Ьѿç^^ КЬб:,:рѿ:Ь^ çЬҐґр^ ÇЬçѿЬ^ ç Ґ^ ҐҐ^ ЬЬЬЬй,^ ç:,:ЬЬб^ рґЬЬй ѿйРЙҒѿ, çҐ^ ≠^ ѿ ҐЬç^ рѿ^ ґ ѿЬжЙѿ≠^ Ьѿ йѿҐґ^ р:,:ЙѿҐґѿб, рѿçЬЬ ҒҐҒ^ жЬЬ ҐЬґрҒ^ Ь^ Жѿ^ ґ Ґ КЙ^ ґЬ:: рѿ^ ЬКб йҒ Ку:ѿйкЬКб ҐґҐ^ Й:: Ьґ^^' ѿ ѿ^ ҐЬҒЙѿ (Eric Marienthal, Saskia Laroo,

Gregory Porter, ѧ≠ѣрѧ ѠҒґйѡѣ)˜ ѣ ғ ѧ ѥ' ѣѡ (Damien Schmitt), ѥґѣѣ- ғ ѡѣ˛ѡ (Zventa Sventana)˜ рѣҐҐ˜˛˛Ґ˛ѣ˛ ѥҐґрѡ˜ Ѧ (Ѭ˜˛ѣЙѡ˛ ѬѣҐ˛ѣс, ѣр˜ ≠ѣр˜˛ Ѫ˜ РҐ, цѣ˜ ґѡ ѵѣ˛, «ѫѣрѡЙѧѣѧ˛ ѩѣ˜ ˜˛Ґ»).

Ψѡйѧ˛ йѣЙѣ˜ ѣ˛ ҒѬѡҐґѣ˜˛˛ѣЙЙ˛˛ґ˜ сѡ, Р˜ р˛ҒҐҐ˜ ѣѣ˜ Ґґ ѡ˜ Й˜˜ ' ѡѣ Ψѡ≠Ғѣ (рѣ˜ . с ΨґѡйсҒй˜ , с 1990 ≠ѣ˜ Ғ) ѣѡ Ґсѣ˜ й Р˜ рсѣй йҒ˜ ѧ˛ѡЙѧѣѣй˜ ѣҐґрҒй˜ ѣґ˜ Сѡ≠Йѡйѡ ѣѡѬѡЙ˜ ≠рѡґѧ с 10 Й˜ ґ˜ ґѣ≠˜ ѡ' ˜ , с 2000 ≠ѣ˜ Ғ, сѧѬ˜ Й ѣѡ Ґб˜ ѣҒ Ґс˜ рбРѣРҒЙѧрѣѣ≠ѣ с ψҒрб˜˜ ғ˜ Ґґ˜ сѡЙ˜ «Bin Yilin Turkusu» («Ӡ˜ Ґѣѧ ґѧҐѣѬ˜ Й˜ ґ˜ Ѧ»). ѡ 17 Й˜ ґ йҒ˜ ѧ˛ѡѣґ ѣѡѬѡЙ Срѡґѧ Ґсѣ˜ Р˜ рсѧ˜ Ґ˜ рѧ˜ ' ѣѧ˜ Ғрѣ˛˜ ˜ ≠рѧ ѣѡ Ғ˜ ѡрѣѧб, ѡ˛˛ 20-ґ˜ ≠ѣ˜ ѡй Ғ˜ ˜ сѣсҐѥ ҒѬѡҐґсѣсѡЙ с Ґѣй˜˜ ѣѧб Ґ˜ й˜ ѣѡрѡб˜ Рр˜ Ґґ˜ ' ѣѧб˛ѣѣб˜ рґѡб. ѫҒ˜ ѧ˛ѡЙѧѣѣ˜ ѣСрѡ˜ ѣсѡѣ˜˜ ѡ˜ Й˜˜ ' ѡѣ РѣЙҒѬ˜ Й с Turkish Music State Conservatory, ѣѡ ғ ѡ˛ҒЙѧґ˜ ґ˜ йҒ˜ ѧ˛ѣс˜˜˜ ѣ˜ Ѧ , ' ѡґ˜ й Ж˜ ґѧр˜ ≠ѣ˜ ѡ Ґѣс˜ рж˜ ѣҐґсѣсѡЙ ѣѡсѧ˛˜ ˜ ≠рѧ ѣѡ Сѡ≠Йѡй˜ с Erdal Erzincan Baglama Institute. ѡ ҐР˜ Ґ˛˜ ˜ ≠ѣ˜ ѣҐґ˜ ' ˜ ѣ˜˛˛ ѣ˛ѣЙѣ Ґґѡ ѡЙѧсѣйѣс Ґѣ ' с˜ ' ˜ ѡй˜ ґҒр˜ б˛ѣ˛ ѥґѣ˜ Ж˜ Ґ˛ѣ˛ Ґб˜ ѣѧ, сѧҐґҒРЙ˜ ѣ˜ Ѧ Ґ с˜ Й˜˛˜ й йѣѣ' ˜ Ґґсѣй ґҒр˜ б˛˜ б йҒ˜ ѧ˛ѡѣґѣс˜ ≠рҒРР ѣѡ ғ˜ Ґґ˜ сѡЙѧб ѣѡ рѣ˜ ˜ ѣ˜ ˜ ' ѡ рҒС˜ ' ѣй. Ѭѡ Ґ˜ ≠ѣ˜ ѣѧ ѡ˜ Й˜˜ ' ѡѣ Ψѡ≠Ғѣ Рѣ' ѡЙҒ˛, Ґѡйѧ˛ сѣҐґр˜ Сѣсѡѣѣѧ˛ йѣЙѣ˜ ѣ˛ Р˜ р˛ҒҐҐ˜ ѣѣ˜ Ґґ ψҒрб˜˜ .